

31
2023

Música e Investigación

*Revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”
Buenos Aires – Argentina*

ISSN 0329-224X (impreso)

ISSN 3008-878X (en línea)



Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

México 564 (1097) – Buenos Aires – Argentina.

Tel.: (54 11) 4361 6520 / 6013

e mail: info@inmcv.gob.ar

<http://inmcv.cultura.gob.ar>

Diseño de Tapa: Equipo de Diseño, Ministerio de Cultura

Foto de portadilla: Héctor Luis Goyena

Director: Hernán Gabriel Vázquez

Propietario: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

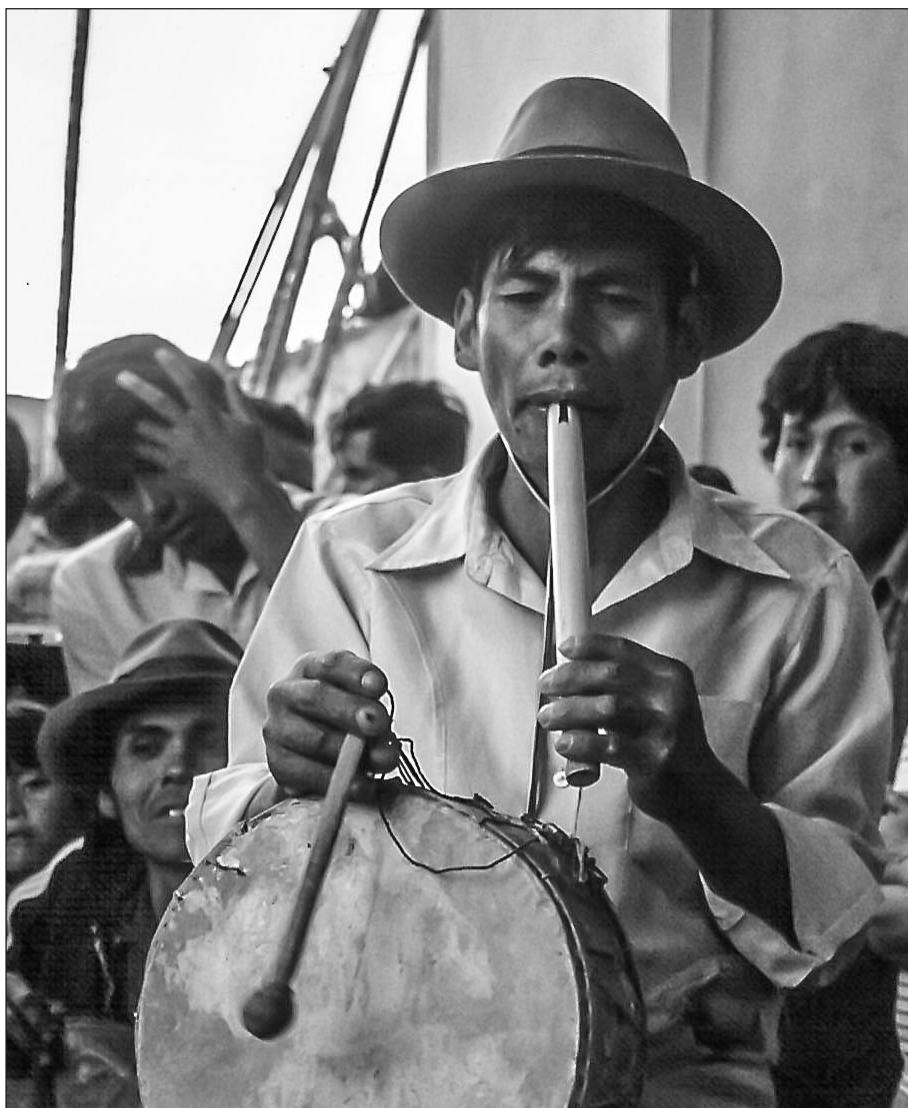
Ministerio de Cultura.

Diseño: Mario a. de Mendoza F.

Impresión: Duotono, Cordero 30, Remedios de Escalada, Lanús, Buenos Aires,
Argentina.

Abril de 2024

Esta tirada ha sido realizada con el patrocinio de la Asociación Amigos del
Instituto Nacional de Musicología.



AÑO XXII - NÚMERO 31 - 2023

Música e Investigación

*Revista anual del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"
Buenos Aires – Argentina*

Revista indizada en Latindex - (Caicyt-Conicet) y LatinREV

REVISTA

Música e Investigación

del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

Director – Editor

Hernán Gabriel Vázquez

Editora Asociada

Romina Dezillio

Asistentes de Edición

Analía Verbitsky

Vera Wolkowicz

Comité Científico

José Emilio Burucúa (Universidad de Buenos Aires)

Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España)

Susan Campos Fonseca (Universidad de Costa Rica)

Malena Kuss (Profesora Emérita de Musicología, University of North Texas,
Denton, EEUU)

Alejandro Madrid (Cornell University, EEUU)

Irma Ruiz (Profesora Consulta, Universidad de Buenos Aires – Asesora,
CONICET)

Paulo de Tarso Salles (Universidade de São Paulo)



Autoridades Nacionales

Presidente de la Nación

Javier Gerardo Milei

Vicepresidente de la Nación

Victoria Eugenia Villarruel

Ministra de Capital Humano

Sandra Viviana Pettovello

Secretario de Cultura

Leonardo Javier Cifelli

Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Liliana Graciela Barela

Director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

Hernán Gabriel Vázquez

Editorial	13
Cómo llenar de humo y lluvia una melodía	

Artículos

Música, técnica y tecnologías. Una estrategia de lectura acerca del uso del <i>autotune</i> en los emprendimientos musicales de principios del siglo XXI en Argentina	19
<i>Gonzalo Narpe Papaleo</i>	

Sección temática. Músicas y territorios.

Puentes, fronteras, prácticas musicales y escenas sonoras en Latinoamérica

El uso del <i>mapuzungun</i> en el canto: una práctica intercultural. Reflexiones sobre los alcances poéticos, narrativos y político-decoloniales de la voz <i>mapuche</i>	37
<i>Anahi Rayen Mariluan</i>	
La Banda de la Policía de San Juan (Argentina) como agente de difusión popular de la ópera	57
<i>Yanet Hebe Gericó</i>	
Músicas sin fronteras en San Juan, Argentina (1929-1944). Un estudio desde la prensa regional	89
<i>Fátima Graciela Musri</i>	
<i>Río Negro</i> : procesos de desterritorialización en la creación musical colectiva	125
<i>María Clara Lozada Ocampo y Nicolás Esteban Hernández Bustos</i>	

Reseñas

Krüger, Janine. <i>Heinrich Band. Bandoneón. Orígenes y viajes del instrumento emblemático del tango</i>	161
<i>Omar García Brunelli</i>	
Haddad, Rosario. <i>Música y niñez gom</i>	167
<i>Valeria Inés Bosio</i>	
Blake, Michael (coordinación general). <i>Bowscapes. In memory of Jürgen Bräuningner</i>	171
<i>Luis Pérez-Valero</i>	
Congreso Argentino de Musicología 2023	177
<i>Luisina García, Melisa Olivera y Pedro Augusto Camerata</i>	
IV Congreso Internacional MUSAM: Tras las prácticas y los relatos interconectados de las músicas iberoamericanas	183
<i>Iván César Morales Flores</i>	

Noticias

Eventos

Presentación del libro <i>Heinrich Band. Bandoneón</i>	191
Homenaje a la compositora uruguaya Carmen Barradas	191
Coloquio. El Serialismo en la Creación, Enseñanza y Discusión	
Estética Latinoamericana	191
Homenaje a Gerardo Huseby	192
Simposio. Teoría Tópica y Música Argentina	192
Congreso Argentino de Musicología 2023	192
Presentación del Catálogo Digital del INM	192
Presentación del libro <i>Gabino Ezeiza, payador nacional</i>	193
Simposio. El Tango entre 1920 y 1935	193
Presentación del libro <i>Sonografía de la pampa</i>	193
Ingreso de fondos y bibliografía	
Archivo	194
Biblioteca	194

Capacitación interna	195
Publicaciones	195
Colaboradores del presente número	199
Normas editoriales para la presentación de artículos	205